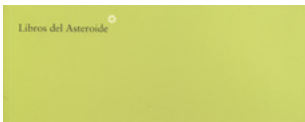


ESTA NOVELA REIVINDICA EL TRABAJO DE LOS MAESTROS RURALES

Una temporada para silbar



Ivan Doig
Una temporada para silbar
Traducción de Juan Tafur



Paul Milliron ocupa el cargo de Superintendente de Instrucción Pública en Montana (EEUU). A finales de la década de los 50 tiene que tomar una dura decisión: aprobar la desaparición de las escuelas rurales, que serán sustituidas por las escuelas unitarias, medida que supone hacer desaparecer el papel de las escuelas rurales como centro de la vida educativa, familiar, social y profesional de muchas pequeñas aldeas como Marias Coulee, donde vivió su infancia el propio Paul.

Mientras se debate sobre el alcance de esta decisión política de gran calado, contra la que desea rebelarse, revive su vida en Marias Coulee y lo que en ella aconteció a lo largo del año 1909, cuando cumple trece años y suceden cosas muy importantes en su vida.

Paul es el mayor de los tres hijos que tiene Oliver, un granjero que se ha quedado recientemente viudo. Todos intentan ayudar a su padre a sacar la granja adelante, pero son conscientes de su falta de pericia para las cuestiones domésticas, que desbordan a todos. Un día, su padre lee un curioso anuncio en un periódico que le llama la atención. En él, Rose Llewellyn, también recientemente viuda, se ofrece como ama de llaves con este insólito reclamo: "No cocina, pero tampoco muere". Sorprendido, Oliver decide contratarla.

Rose se presenta en Marias Coulee acompañado de su hermano Morris, un dandi que no encaja mucho en el ambiente rural de la zona. Mientras Rose consigue adaptarse poco a poco en la casa de los Milliron, Morris sobrevive con algunos trabajos campestres que hace sin ninguna habilidad ni devoción. Sin embargo, el destino de todos cambia cuando la maestra de la escuela decide fugarse con un predicador y el pueblo, como única alternativa, ofrece el puesto a Morris, hombre de esmerada, cuidada y excéntrica educación.

Buena parte de la novela consiste en describir los originales métodos que emplea Morris para conseguir educar a sus alumnos, a la vez que se cuentan las reacciones de estos alumnos y sus familias ante esta nueva situación, en

especial la familia Milliron, fascinados todos sus miembros con la imaginación y la pasión que pone Morris para sorprenderles e incitarles a aprender cada día más. La novela, sin embargo, va más allá de este mundo escolar, pues el intenso trato que tienen todos los miembros de la familia Milliron con los hermanos Rose y Morris hace que su presente se transforme de manera radical, y que también los hechos del pasado adquieran, de pronto, una inesperada dimensión que da un sorprendente vuelco al desarrollo de la novela.

Ambientada en una pequeña aldea de granjeros de Montana a principios del siglo XX, la novela amable, familiar y repleta de valores humanos es también, entre otras cosas, un homenaje al papel que han desempeñado muchos maestros rurales en estas localidades

Novela familiar, amable, con muchos y agradables valores humanos y con una destacada presencia de la naturaleza y la vida campestre. Ivan Doig (Montana, 1939) comenzó su carrera literaria en 1979 y la mayoría de sus escritos, como *Una temporada para silbar*, publicada en 2006, tienen como escenario la vida y la naturaleza de Montana. Entre otras cosas, la novela es un homenaje a las pequeñas localidades que acogieron a muchos colonos y pioneros del Oeste. De manera especial, es también un reconocimiento a la abnegada entrega de muchos maestros de escuelas rurales, como Morris, quienes en unas condiciones muy complicadas -no sólo materiales sino también por la dureza del clima y la incompreensión e indiferencia de muchas familias hacia los estudios- supieron educar humana y científicamente a tantos miles de alumnos. Pero hay más. Doig describe con calidad y ternura los sentimientos más íntimos y profundos de unos personajes infantiles y adolescentes, como Paul, que empiezan a abrirse camino en un mundo nada fácil. •

Adolfo Torrecilla.

Artículo publicado en www.aceprensa.com

Ivan Doig, *Una temporada para silbar*
Libros del Asteroide. Barcelona (2011). 360 págs. 21,95 €.